

Technical Rider

SUMMERY MIND

Diese Informationen sollen Ihnen als Hilfe dienen und Auskünfte über alle technischen Erfordernisse der Band geben. Falls Sie noch Fragen haben, wenden Sie sich bitte an:

Jan Philipp Höpker

E-Mail: jp.hoepker[at]t-online.de

Phone: +49 (0)1759821456

Falls es Ihnen nicht möglich sein sollte, die Anforderungen zu erfüllen, setzen Sie sich bitte frühzeitig mit uns in Verbindung. Wir werden versuchen, einen Kompromiss zu finden. Bitte senden Sie uns den Technical Rider auf Seite 3 unterschrieben zurück.

Informationen zur Band

Larissa Rieke / Gesang C

Michael Kevin Wolf Ward / Gitarre R, Gesang R

Jan Philipp Höpker / Gitarre L

Christopher Müller / Bass

Fabian Schmidt / Drums, Samples

Bühne und Beschallungsanlage

Die Bühne sollte vom Publikumsbereich deutlich durch eine Erhöhung abgetrennt sein. Das von der Band mitgebrachte Backdrop ist geöst und hat eine Breite von 4 m. Das Mischpult sollte sich mittig in geeignetem Abstand zur Bühne und nicht unter niedrigen Decken oder Emporen befinden. Um einen reibungslosen Ablauf zu gewährleisten, sollten vor Auftrittsbeginn keine weiteren Instrumente, Verstärkeranlagen oder Monitore auf der Bühne stehen. Die PA kann entweder vom FoH-Pult oder über drei XLR-Outs am Stagepult angesteuert werden.

Monitoranlage

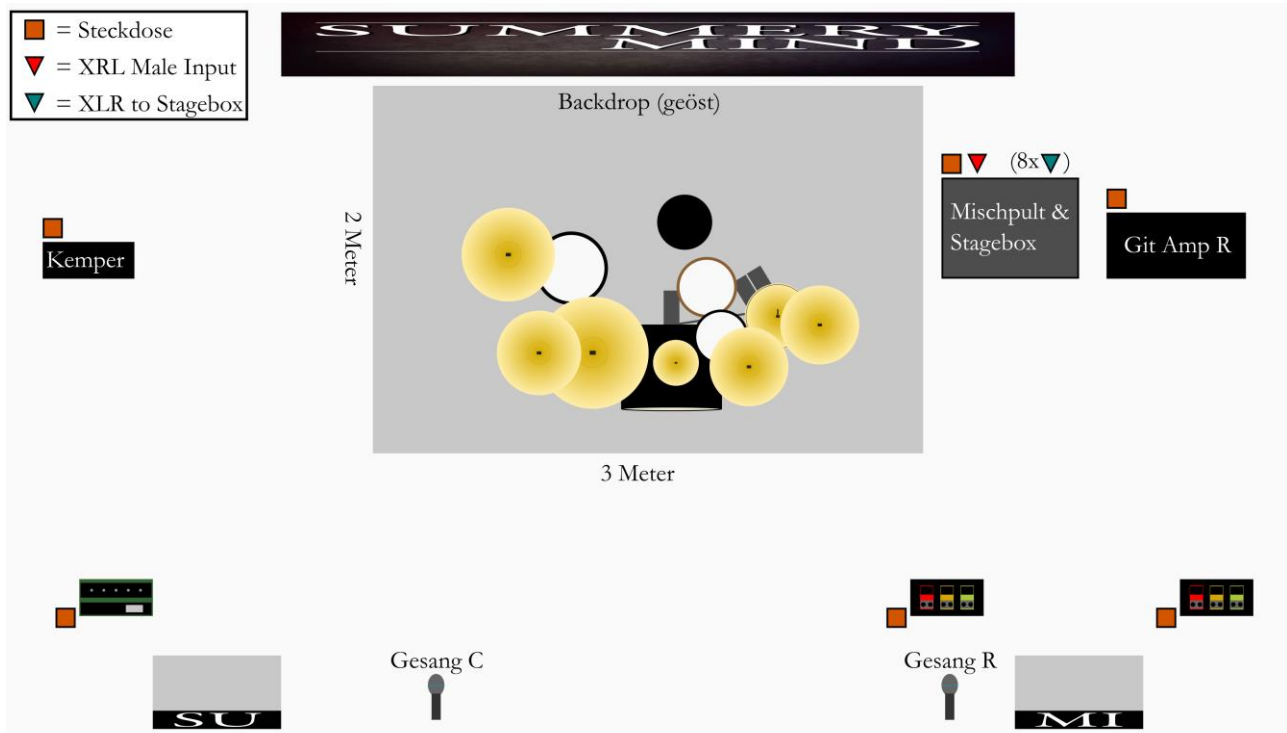
1 kabelgebundener Weg (XLR) für die Schlagzeugsumme und Talkback am Monitorpult der Band. Alle Bandmitglieder nutzen InEar-Systeme.

Wichtig

In der Regel werden von uns **keine eigenen Techniker** für die Bedienung der Beschallungs- und Lichtenanlagen mitgebracht. Sofern nicht anders vereinbart, bringen wir für unseren Auftritt ein eigenes Drumset inkl. Schlagzeugmikros und eine eigene 4x12 Gitarrenbox mit. Die Signale aller Gesangsmikrofone und Gitarren nicht aber des Schlagzeugs müssen zuerst zum **Stagepult** der Band geführt werden und werden dann über einen von der Band mitgebrachten analogen Splitter mit einem beschrifteten 5m Multicore-Kabel weitergeführt. Hierüber werden auch die Stereo-Samples weitergegeben.

Technical Rider

SUMMERY MIND



Mikrofone etc.

Nr.	Instrument	Mikrofon	Stativ	Insert	Ort
1	Bassdrum in	Beta 91a		Comp.	Drums
2	Bassdrum out	BD 300		Comp.	Drums
3	Snare oben	SM 57		Comp.	Drums
4	Snare unten	TG D58c		Comp.	Drums
5	Hi-Hat	BD 201			Drums
6	Tom	TG D58c		Gate	Drums
7	Tom	TG D58c		Gate	Drums
8					
9	Overhead L	Oktava MK012-01 MSP2			Drums
10	Overhead R	Oktava MK012-01 MSP2			Drums
11	Bass Clean	D.I. Out (Darkglass)			Multicore 1
12	Bass Overdrive				Multicore 2
13	Git L	D.I. Out (Kemper)			Multicore 3
14	Git R	E 609	Klein / Galgen		Multicore 4
15	Gesang C	Beta 58	Groß / kein Galgen	Comp.	Multicore 5
16	Gesang R	Super 55	Groß / Galgen	Comp.	Multicore 6
17	Sample L	D.I. Out			Multicore 7
18	Sample R	D.I. Out			Multicore 8

Monitormix

Aux 1	Monitorpult	Nur Schlagzeugsumme und Talkback, keine Samples
-------	-------------	---

Technical Rider

SUMMERY MIND

Weitere Bestimmungen

Für einen reibungslosen Ablauf reist die Band mit mindestens zwei weiteren Personen zur Unterstützung beim Auf- und Abbau sowie technischen Bühnenbetreuung während des Konzerts und Verkauf des Merchandise an. Diese Personen brauchen Zugang zu allen Räumlichkeiten, zu denen auch die Band Zugang bekommt.

Merchandise

Die Band bringt zum Verkauf vor und nach dem Auftritt eigenen Merchandise mit. Hierfür wird ein überdachter Tisch benötigt.

Ich habe die technischen Erfordernisse der Band gelesen und erkläre mich damit einverstanden:

(Ort, Datum)

(Vor- und Nachname)

(Unterschrift)