

# Technical Rider

---

## SUMMERY MIND

---

Diese Informationen sollen Ihnen als Hilfe dienen und Auskünfte über alle technischen Erfordernisse der Band geben. Falls Sie noch Fragen haben, wenden Sie sich bitte an:

**Jan Philipp Höpker**

E-Mail: jp.hoepker[at]t-online.de

Phone: +49 (0)1759821456

Der Technical Rider ist Bestandteil des Vertrags. Falls es Ihnen nicht möglich sein sollte, die Anforderungen zu erfüllen, setzen Sie sich bitte frühzeitig mit uns in Verbindung. Wir werden versuchen, einen Kompromiss zu finden.

### Informationen zur Band

Larissa Rieke / Gesang C

Michael Kevin Wolf Ward / Gitarre R, Gesang R

Jan Philipp Höpker / Gitarre L

Christopher Müller / Bass

Fabian Schmidt / Drums, Samples

### Bühne und Beschallungsanlage

Die Bühne sollte vom Publikumsbereich deutlich durch eine Erhöhung abgetrennt sein. Das von der Band mitgebrachte Backdrop ist geöst und hat eine Breite von 4 m. Eine gute Schallverteilung über den gesamten Raum ist wünschenswert. Am FoH-Platz sollte ein Schalldruck von 110 dB im Frequenzbereich von 40 Hz bis 16 kHz möglich sein, da Subbass-Sample verwendet werden. Das Mischpult sollte sich mittig in geeignetem Abstand zur Bühne und nicht unter niedrigen Decken oder Emporen befinden. Die in der Tabelle aufgeführten Mikrofone können durch gleichwertige Typen ersetzt werden.

### Monitoranlage

1 Monitorweg mit Wedge an der vorderen Bühnenkante

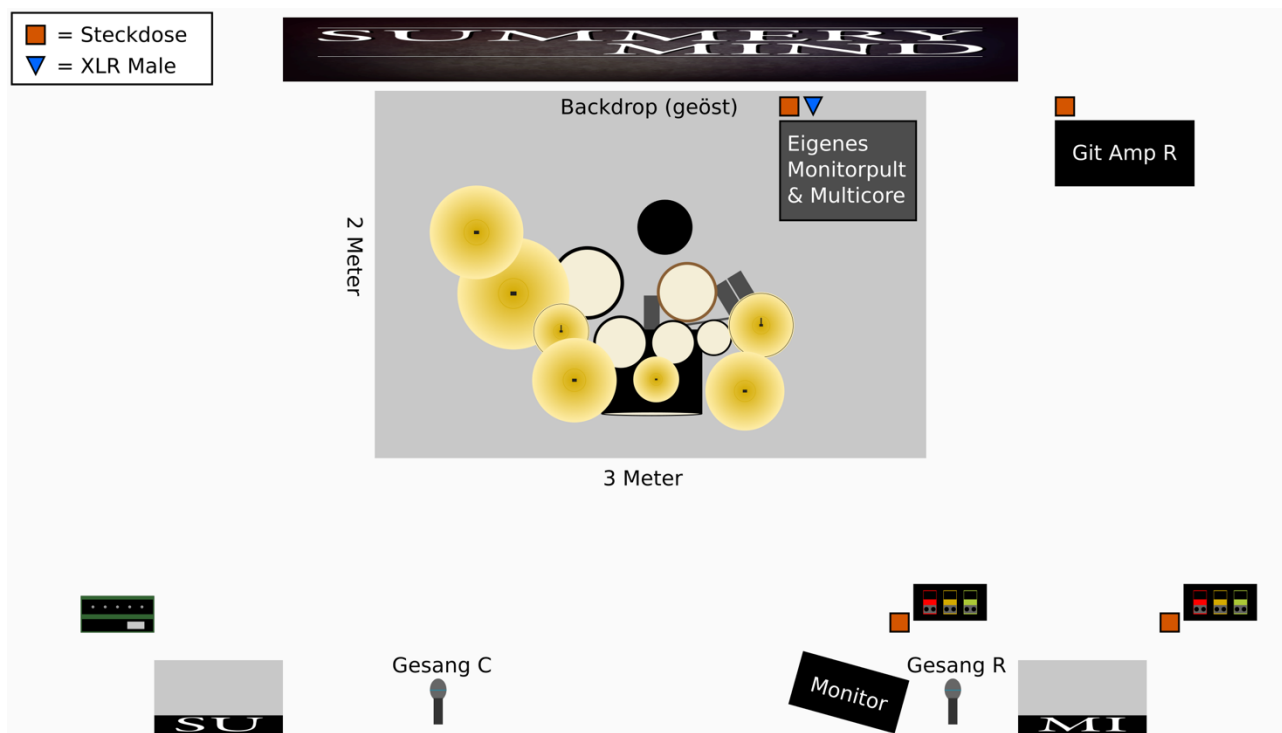
1 kabelgebundener Weg (XLR) für die Schlagzeugsumme am Monitorpult der Band

### Wichtig

In der Regel werden von uns **keine eigenen Techniker** für die Bedienung der Beschallungs- und Lichtenanlagen mitgebracht. Weiter wird von uns in der Regel **keine Backline** mitgebracht. Wir benötigen somit ein Drumset, in vernünftigem Zustand, mit einem Schlagzeugteppich, drei Hängetoms, einem Standtom und eine 4x12“ Gitarrenboxen (vorzugsweise Marshall 1960AV, 16 Ohm). Die Signale der Gesangsmikrofone und Gitarren müssen zuerst am **Monitorpult** der Band abgegriffen werden und werden dann über einen von der Band mitgebrachten Splitter mit einem beschrifteten 5m Multicore-Kabel weitergeführt. Hierüber werden auch die Stereo-Samples weitergegeben.

# Technical Rider

## SUMMERY MIND



### Mikrofone etc.

Nr.	Instrument	Mikrofon	Stativ	Insert	Ort
1	Bassdrum	Beta 91a		Comp.	Drums
2	Snare oben	BD 201	Klein / Galgen	Comp.	Drums
3	Snare unten	SM 57	Klein / Galgen	Comp.	Drums
4	Hi-Hat L	Oktava MK012-01 MSP2	Klein / Galgen		Drums
5	Hi-Hat R	Oktava MK012-01 MSP2	Klein / Galgen		Drums
6	Tom	TG D58c		Gate	Drums
7	Tom	TG D58c		Gate	Drums
8	Tom	TG D58c		Gate	Drums
9	Tom	TG D58c		Gate	Drums
10	Overhead L	Oktava MK012-01 MSP2	Groß / Galgen		Drums
11	Overhead R	Oktava MK012-01 MSP2	Groß / Galgen		Drums
11	Samples L	D.I. Out			Multicore 7
12	Samples R	D.I. Out			Multicore 8
13	Bass	D.I. Out (SansAmp)			Multicore 6
14	Git L	D.I. Out (Kemper)	Klein / Galgen		Multicore 5
15	Git R	E 609			Multicore 4
16	Gesang C	Beta 58*	Groß / kein Galgen*	Comp.	Multicore 1
17	Gesang R	Super 55*	Groß / Galgen*	Comp.	Multicore 2

\* Gekennzeichnete Mikrofone werden von uns mitgebracht.

### Monitormix

Aux 1	Monitorwedge	Gesang R, Git R, Samples, wenig Bass, wenig Git L, wenig Gesang C
Aux 2	Monitorpult	Nur Schlagzeugsumme, keine Samples